



PROJETO

RESTAURAÇÃO DE PINTURAS - PALÁCIO ANCHIETA E
RESIDÊNCIA DO GOVERNADOR

PLANO DE TRABALHO (COM RECURSOS FINANCEIROS)

PLANO DE TRABALHO

1 - DADOS CADASTRAIS DA UFES

Denominação UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO		CNPJ 32.479.123/0001-43		
Endereço AV. FERNANDO FERRARI, 514 - CAMPUS UNIVERSITÁRIO - GOIABEIRAS				
Cidade VITÓRIA	UF ES	CEP 29060-900	DDD/Telefone (27)3335-2222	e-mail reitoria@npd.ufes.br
Conta Corrente	Banco	Agência	Praça de Pagamento	
Responsável Institucional pela Assinatura do Convênio RUBENS SÉRGIO RASSELI				
CPF 527.522.407-91		Cargo/Função REITOR		
Coordenador do Convênio Gilca Flores de Medeiros				
Cargo/Função Coordenação do Núcleo de Conservação e Restauração (NCR)R			Setor de Trabalho DAV / Centro de Artes	
Matrícula 1172639		e-mail gilcaflores@uol.com.br		
Telefone Fixo: 4009-2585		Celular: 8809-4610		



PROJETO
 RESTAURAÇÃO DE PINTURAS - PAVILÃO ANCHIETA
 RESIDÊNCIA DO GOVERNADOR
 PLANO DE TRABALHO (COM RECURSOS FINANCEIROS)

PLANO DE TRABALHO

1 - DADOS CADASTRAIS DA UFRJ

Denominação		UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	
Endereço		Av. Pasteur, 214 - Campus Universitário - Laranjeiras	
Cidade	UF	CEP	Estado
Rio de Janeiro	RJ	20060-900	ES
Conta Corrente	Banco	Agência	Placa de Pagamento
Responsável Institucional pela Assinatura do Convênio			
RUBENS SÉRGIO RASSELLI			
CPF	Cargo/Função		
527.521.107-91	REITOR		
Contratador do Convênio			
Ótica Flores de Medeiros			
Cargo/Função	Setor de Trabalho		
Coordenação de Núcleo de Conservação e Restauração (NCR)	DAV - Centro de Artes		
Matrícula	e-mail		
1172639	gliceflores@uol.com.br		
Telefone Fixo	Celular		
4009-2584	8809-4610		



2 - DADOS CADASTRAIS DA PARTÍCIPE

Denominação Secretaria de Estado de Governo		CNPJ 270805300012-14		
Endereço Rua Sete de Setembro N° 362				
Cidade Vitória	UF ES	CEP 29015-000	DDD/Telefone (27)33213658	e-mail gabinete@seg.es.gov.br
Responsável Institucional pela Assinatura do Convênio José Eduardo Faria de Azevedo				
CPF 57842604720		Cargo/Função Secretário de Estado		
Coordenador do Convênio Ana Luzia Lemos Saiter				
Cargo/Função Subsecretária		Setor de Trabalho SECULT		
Matrícula		e-mail cultura@secult.es.gov.br		
Telefone Fixo: 3345-9532 / 3345-9390		Celular: 9202-1623		

3 - IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

3.1 - Título do Projeto: Restauração de pinturas - Palácio Anchieta e Residência do Governador.		3.2 - Período de Execução Início: 03/08/2009 Término: 18/12/2010	
3.3 - Objeto do Projeto: <p>O objeto deste projeto é a restauração de quarenta e sete pinturas do acervo de obras de arte pertencentes ao Governo do Estado, localizadas no Palácio Anchieta e Residência do Governador, dentre elas pinturas de cavalete dos séculos XIX e XX, composta em sua maior parte de artistas capixabas, abordando cenas campestres, marinhas e vistas de Vitória e seus arredores, além de obras de artistas nacionais e internacionais.</p>			
3.4 - Justificativa do Projeto <p>O Projeto trata de um acervo muito representativo, que reúne expoentes das artes plásticas do estado como Homero Massena, Levindo Fanzeres, Celina Rodrigues, Álvaro Conde, dentre outros.</p> <p>O acervo encontra-se com vários problemas de conservação, com diferentes graus de comprometimento de sua integridade. As obras apresentam danos tais como abrasões, rasgos, abaulamentos e vincos provocados pelas molduras e arames de fixação, além de surgimento de colônias de fungos e insetos, danos estes provocados pela transferência das obras para</p>			



2 - DADOS CADASTRAIS DA PARTICIPE

Identificação Município do Estado do Governo Endereço Município do Estado do Governo		CNPJ 07.081.500/0001-91	
Nome Nome do Estado do Governo		UF RJ	CEP 20.130-000
Responsável Institucional pelo Assinatura do Governo Nome do Estado do Governo		E-mail gov.br	
CPF 27942604720		Telefone 21-2504-1111	
Endereço do Convênio Avenida Lamer Saiter		Setor de Trabalho SECUT	
Telefone 21-2504-1111		E-mail gov.br	
Nome do Estado 3342-9211 - 3342-9211		Cidade 9107-1823	

3 - IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

3.1 - Título do Projeto Os trabalhos de limpeza, pintura e restauração de obras de arte.	3.2 - Período de Execução do Projeto Início: 01/08/2009 Término: 31/12/2010
3.3 - Objeto do Projeto O presente projeto tem como objetivo a realização de trabalhos de conservação e restauração de obras de arte, visando a preservação do patrimônio cultural e artístico do Estado do Rio de Janeiro.	
3.4 - Justificativa do Projeto A realização deste projeto é de fundamental importância para a preservação do patrimônio cultural e artístico do Estado do Rio de Janeiro, contribuindo para a valorização e o conhecimento das obras de arte e para a formação de uma consciência coletiva sobre a importância da conservação e restauração de bens culturais.	



local com situação de umidade relativa elevada e armazenamento inadequado

O Núcleo de Conservação e Restauração (NCR) é o único instituído no estado com competência técnica pois conta com uma equipe especializada, formada por professores, técnicos em restauração e estagiários, alunos do curso de Artes Plásticas e Artes Visuais que desenvolvem atividades de ensino, pesquisa e extensão, voltados para a área de patrimônio, conservação e restauração de bens culturais. Tais atividades desenvolvidas dentro e fora do âmbito da UFES geram oportunidade para o aprofundamento do conhecimento dos alunos e visam socializar conhecimentos na área de educação patrimonial integrando a universidade a comunidade.

O Núcleo também possui excelente estrutura e espaço físico, composto por dois ateliês de pintura e escultura respectivamente, reserva técnica, sala de aula e secretaria, somando uma área de 170 m². Busca estar sempre atualizado, utilizando o que há de mais recente em termos de materiais e procedimentos de restauro, respeitando o legado que nos foi passado, aprimorando-o com novas tecnologias.

A proposta de restauração aqui apresentada está baseada nos conceitos atuais que norteiam as ações de restauro, respeitando a originalidade da obra e a retratabilidade da intervenção.

A restauração, além de conferir maior estabilidade física às pinturas, irá restituir à pinacoteca do Estado sua devida apreciação, uma vez que as deteriorações interferem diretamente na leitura das obras.

A duração prevista para realização dos trabalhos é de 17 meses a partir da aprovação do projeto e assinatura do convênio, ficando o cumprimento da quantidade de obras previstas, condicionada ao tempo hábil para restaurá-las conforme o cronograma.

4 - DESCRIÇÃO DO PROJETO

Para a montagem deste projeto o NCR realizou visitas técnicas ao Palácio Anchieta e Residência do Governador, fazendo o levantamento das obras e análise do estado de conservação destas. Identificado o grupo que necessitava de trabalhos de conservação e restauração, realizamos a proposta de tratamento para cada peça.

O acervo a ser restaurado foi dividido em três grupos de obras, para melhor organização dos trabalhos no Ateliê do NCR. As etapas a serem desenvolvidas na restauração de cada grupo são semelhantes e estão descritas de modo mais particular no Cronograma de Execução.

Em cada grupo de obras, os seguintes procedimentos de restauração serão executados:

- Documentação fotográfica e técnica.
- Higienização e/ou limpeza.
- Desmontagem de molduras.
- Faceamento.



1. O presente projeto tem como objetivo a conservação e restauração do acervo de obras de arte do Centro de Artes Visuais, visando a preservação da memória cultural e artística da instituição.

2. O projeto será executado em etapas, sendo a primeira a identificação e inventário das obras, a segunda a avaliação do estado de conservação e a terceira a execução das obras de conservação e restauração.

3. A execução das obras de conservação e restauração será realizada por profissionais qualificados, sob a supervisão de um técnico responsável pelo projeto.

4. O projeto será financiado pelo Centro de Artes Visuais, com recursos próprios e/ou através de parcerias com instituições de ensino e pesquisa.

5. O projeto será avaliado periodicamente, visando a correção de rumo e a otimização dos recursos.

6. O projeto será concluído em um prazo máximo de 12 meses, a partir da data de aprovação do projeto.

7. O projeto será entregue ao Centro de Artes Visuais, com todos os documentos e materiais necessários para a manutenção e conservação das obras.

4 - DESCRIÇÃO DO PROJETO

1. O presente projeto tem como objetivo a conservação e restauração do acervo de obras de arte do Centro de Artes Visuais, visando a preservação da memória cultural e artística da instituição.

2. O projeto será executado em etapas, sendo a primeira a identificação e inventário das obras, a segunda a avaliação do estado de conservação e a terceira a execução das obras de conservação e restauração.

3. A execução das obras de conservação e restauração será realizada por profissionais qualificados, sob a supervisão de um técnico responsável pelo projeto.

4. O projeto será financiado pelo Centro de Artes Visuais, com recursos próprios e/ou através de parcerias com instituições de ensino e pesquisa.

5. O projeto será avaliado periodicamente, visando a correção de rumo e a otimização dos recursos.

6. O projeto será concluído em um prazo máximo de 12 meses, a partir da data de aprovação do projeto.

7. O projeto será entregue ao Centro de Artes Visuais, com todos os documentos e materiais necessários para a manutenção e conservação das obras.



- Refixação.
- Planificação.
- Emendas e enxertos.
- Limpeza do verso.
- Reforço de borda.
- Reentelamento.
- Nivelamento.
- Reintegração.
- Consolidação dos chassis e molduras.
- Recolocação da moldura.
- Serviços de terceiros.
- Aplicação de camada de proteção.

Ao final do projeto, o NCR redigirá relatório final com o detalhamento dos trabalhos, seguido da documentação fotográfica dos procedimentos realizados em cada obra.

Após a restauração, o NCR dará orientação aos responsáveis pela manutenção deste acervo, para melhor acondicionamento, manuseio e limpeza, visando uma melhor conservação das obras.

5 - ATRIBUIÇÕES DAS PARTES

5.1 - Atribuições da UFES:

COMPETE AO NCR/UFES:

- Coordenação e execução do trabalho de restauração.
- Disponibilização do espaço físico, mobiliário e equipamentos para acondicionamento e restauração das obras.
- Custeio dos materiais de consumo e permanente.
- Embalagem e transporte das obras antes da restauração.
- Embalagem das obras após a restauração (o transporte de retorno das obras para o Palácio Anchieta e Residência do Governador ficará a cargo do Partícipe).
- Redação e apresentação do relatório final.
- Orientação de conservação das obras ao pessoal responsável pela guarda do acervo do Palácio Anchieta e da Residência do Governador após a restauração.
- O total do número de obras previsto para serem restauradas neste Projeto está condicionado ao prazo mínimo de 17 meses para sua execução. Haverá redução proporcional no número de obras a serem restauradas ou prorrogação do prazo de entrega de obras nos seguintes casos:
 - Se houver qualquer redução no prazo de execução por questões administrativas ou atraso de pagamento das parcelas por parte do Partícipe.
 - Se as obras apresentarem problemas durante a restauração, não previstos no projeto, que acarretem alteração significativas das etapas mencionadas no cronograma de execução.

Observação: Ressaltamos que esta proposta de restauração foi realizada sem a retirada das molduras e sem o deslocamento de algumas obras de seu local de exposição, o



1.1 - Descrição do objeto de estudo

1.2 - Características do objeto de estudo

1.3 - Contexto histórico e cultural do objeto de estudo

1.4 - Estado de conservação do objeto de estudo

1.5 - Metodologia utilizada para a realização do estudo

1.6 - Resultados obtidos durante o estudo

1.7 - Conclusões e recomendações para a conservação do objeto de estudo

1.8 - Bibliografia consultada

2 - ATRIBUIÇÕES DAS PARTES

2.1 - Atribuições da URIS

2.2 - Atribuições da URIS

2.3 - Atribuições da URIS

2.4 - Atribuições da URIS

2.5 - Atribuições da URIS

2.6 - Atribuições da URIS

2.7 - Atribuições da URIS

2.8 - Atribuições da URIS

2.9 - Atribuições da URIS

2.10 - Atribuições da URIS



que pode ter ocultado problemas. O reconhecimento de qualquer problema não previsto será registrado em documentação fotográfica, terá seu tratamento justificado em relatório e não acarretará alteração nos custos previstos no Projeto.

5.2 - Atribuições da Partícipe:

COMPETE AO GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO:

- Realização de convênio com a Universidade Federal do Espírito Santo para a coordenação dos trabalhos e compra dos materiais necessários.
- Pagamento dos serviços de restauração conforme cronograma de desembolso detalhado no Projeto, somando um total de R\$142.800,00 (cento e quarenta e dois mil e oitocentos reais).
- Transporte das obras já restauradas do NCR para o Palácio Anchieta ou Residência do Governador, conforme o caso, em veículo fechado e adequado às dimensões das obras.
- Autorizar o NCR a fazer uso de imagens provenientes da documentação fotográfica realizada antes, durante e após o processo de restauração das obras, para uso em apresentações em eventos e publicações técnico-científicas, ou exposições de divulgação do NCR.



... a fim de assegurar a conservação e a restauração dos bens culturais e históricos, bem como a sua divulgação e o acesso do público a estes bens.

2.2 - Atribuições da Comissão

COMITÊ DE GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Este Comitê de Governo do Estado do Espírito Santo é constituído por representantes do Poder Executivo, do Poder Legislativo e do Poder Judiciário, bem como de representantes da sociedade civil, com o objetivo de coordenar e supervisionar as atividades de conservação e restauração dos bens culturais e históricos do Estado, bem como de promover a sua divulgação e o acesso do público a estes bens.



6a - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO - OBRAS DO GRUPO 1

Meta	Etapa/Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
Restauração de pinturas do Palácio Anchieta e Residência do Governador	Documentação fotográfica e técnica	Registro individual das obras, em todas as etapas da restauração.	Homem/hora	Indeterminada	03/08/09	22/12/09
	Higienização e/ou limpeza.	Remoção de sujidades e materiais aderidos na obra.			03/08/09	31/08/09
	Desmontagem da moldura	Remoção das molduras para restauração das telas e/ou molduras.			04/08/09	06/08/09
	Faceamento	Proteção de áreas frágeis da policromia ou da tela antes de alguns procedimentos			15/08/09	20/08/09
	Refixação da policromia	Aplicação de adesivo para refixar a policromia que se encontra em desprendimento.			04/08/09	31/08/09
	Planificação	Planificação de telas com abaulamentos, com uso de calor e/ou umidade e/ou peso.			01/09/09	20/09/09



	Suturas e enxertos	Tratamento das áreas de cortes e perdas do tecido.			01/10/09	31/10/09
	Limpeza do verso	Remoção química e/ou mecânica de sujidades no verso das telas.			03/08/09	31/08/09
	Reforço de borda	Aplicação de tecido nas bordas da telas, para que possam ser recolocadas nos chassis.			01/11/09	31/11/09
	Reentelamento	Adesão de novo tecido no verso da tela original, quando esta se apresenta muito fragilizada.			01/11/09	31/11/09
	Nivelamento	Aplicação de massa (adesivo + carga) para recomposição da topografia.			01/11/09	31/11/09
	Reintegração cromática	Recuperação da cor das lacunas da pintura com utilização de tintas específicas para restauração.			01/11/09	14/12/09
	Consolidação dos chassis e molduras	Preenchimento das perdas na madeira com material consolidante			01/09/09	31/10/09



Data	Descrição	Valor	Observações	Descrição do bem	Valor	Observações
10/01/2011	Aquisição de materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 1.500,00		Materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 1.500,00	
15/02/2011	Aquisição de materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 2.000,00		Materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 2.000,00	
20/03/2011	Aquisição de materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 1.800,00		Materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 1.800,00	
25/04/2011	Aquisição de materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 2.200,00		Materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 2.200,00	
30/05/2011	Aquisição de materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 1.900,00		Materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 1.900,00	
05/06/2011	Aquisição de materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 2.100,00		Materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 2.100,00	
10/07/2011	Aquisição de materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 1.700,00		Materiais para conservação e restauração de obras de arte.	R\$ 1.700,00	



		consolidante.				
	Serviços de terceiros	Contratação e acompanhamento da execução de serviços de marcenaria.			01/10/09	11/10/09
	Aplicação de camada de proteção	Aplicação de camada de verniz com resina de Paraloid para proteção da obra.			14/12/09	15/12/09
	Embalagem e entrega das obras	Embalagem da obra, orientação para transporte.			15/12/09	16/12/09
	Entrega das obras do Grupo 1.				17/12/09	17/12/09



6b - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO - OBRAS DO GRUPO 2

Meta	Etapa/Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
Restauração de pinturas do Palácio Anchieta.	Documentação fotográfica e técnica.	Registro individual das obras, em todas as etapas da restauração.	Homem /hora.	Indeterminada.	05/01/10	30/06/10
	Higienização e/ou limpeza.	Remoção de sujidades e materiais aderidos na obra.			05/01/10	31/02/10
	Desmontagem da moldura.	Remoção das molduras para restauração das telas e/ou molduras.			06/01/10	08/01/10
	Faceamento.	Proteção de áreas frágeis da policromia ou da tela antes de alguns procedimentos			15/01/10	20/01/10
	Refixação da policromia.	Aplicação de adesivo para refixar a policromia que se encontra em desprendimento.			01/02/10	28/02/10
	Planificação.	Planificação de telas com abaulamentos, com uso de calor e/ou umidade e/ou peso.			01/03/10	20/03/10



6b - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO - OBRAS DO GRUPO 2

Item	Descrição	Indicador Físico		Especificações	Etapas	Observações
		Quantidade	Unidade			
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



	Suturas e enxertos.	Tratamento das áreas de cortes e perdas do tecido.			01/04/10	31/04/10
	Limpeza do verso.	Remoção química e/ou mecânica de sujidades no verso das telas.			01/02/10	28/02/10
	Reforço de borda.	Aplicação de tecido nas bordas da telas, para que possam ser recolocadas nos chassis.			01/05/10	31/05/10
	Nivelamento.	Aplicação de massa (adesivo + carga) para recomposição da topografia.			01/05/10	31/05/10
	Reintegração cromática.	Recuperação da cor das lacunas da pintura com utilização de tintas específicas para restauração.			01/05/09	31/05/10
	Consolidação dos chassis e molduras.	Preenchimento das perdas na madeira com material consolidante.			01/03/10	31/03/10
	Serviços de terceiros.	Contratação e acompanhamento da execução de serviços de conservação			01/04/10	15/04/10

NÚCLEO DE CONSERVAÇÃO
e RESTAURAÇÃO
CENTRO DE ARTES E OFÍCIOS



<p>1. OBJETIVO</p>	<p>2. JUSTIFICATIVA</p>	<p>3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA</p>	<p>4. METODOLOGIA</p>	<p>5. AVALIAÇÃO</p>	<p>6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p>	<p>7. ANEXOS</p>	<p>8. OBSERVAÇÕES</p>	<p>9. DATA DE ELABORAÇÃO</p>	<p>10. DATA DE AVALIAÇÃO</p>	<p>11. ASSINATURA DO RESPONSÁVEL</p>	<p>12. ASSINATURA DO AVALIADOR</p>
--------------------	-------------------------	---------------------------------	-----------------------	---------------------	--------------------------------------	------------------	-----------------------	------------------------------	------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------



		marcenaria.				
	Aplicação de camada de proteção.	Aplicação de camada de verniz com resina de Paraloid para proteção da obra.			25/06/10	26/06/10
	Recolocação da moldura.	Recolocação das molduras após a restauração.			26/06/10	29/06/10
	Embalagem e entrega das obras.	Embalagem da obra, orientação para transporte.			29/06/10	30/06/10
	Entrega das obras do Grupo 2.				30/06/10	30/06/10



6c - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO - OBRAS DO GRUPO 3

Meta	Etapa/Fase	Especificação	Indicador Físico		Duração	
			Unidade	Quantidade	Início	Término
Restauração de pinturas do Palácio Anchieta.	Documentação fotográfica e técnica.	Registro individual das obras, em todas as etapas da restauração.	Homem /hora.	Indeterminada.	01/07/10	17/12/2010
	Higienização e/ou limpeza.	Remoção de sujidades e materiais aderidos na obra.			01/07/10	31/08/10
	Desmontagem da moldura.	Remoção das molduras para restauração das telas e/ou molduras.			01/07/10	05/07/10
	Faceamento.	Proteção de áreas frágeis da policromia ou da tela antes de alguns procedimentos			15/07/10	20/07/10
	Refixação da policromia.	Aplicação de adesivo para refixar a policromia que se encontra em desprendimento			01/08/10	28/08/10
	Planificação.	Planificação de telas com abaulamentos, com uso de calor e/ou			01/08/10	20/08/10



66. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO - OBRAS DO GRUPO 3

Item	Descrição	Indicador Físico		Especificação	Fornecedor	Valor
		Quantidade	Unidade			
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



	Suturas e enxertos.	umidade e/ou peso. Tratamento das áreas de cortes e perdas do tecido.			01/09/10	31/09/10
	Limpeza do verso.	Remoção química e/ou mecânica de sujidades no verso das telas.			01/09/10	28/09/10
	Reforço de borda.	Aplicação de tecido nas bordas da telas, para que possam ser recolocadas nos chassis.			01/09/10	31/09/10
	Nivelamento.	Aplicação de massa (adesivo + carga) para recomposição da topografia.			01/10/10	31/10/10
	Reintegração cromática.	Recuperação da cor das lacunas da pintura com utilização de tintas específicas para restauração.			01/11/09	15/12/10
	Consolidação dos chassis e molduras.	Preenchimento das perdas na madeira com material consolidante.			01/09/10	31/10/10



**NÚCLEO DE CONSERVAÇÃO
e RESTAURAÇÃO**
CENTRO DE ARTES / UFES



	Recolocação da moldura.	Recolocação das molduras após a restauração.			01/12/10	15/12/10
	Serviços de terceiros.	Contratação e acompanhamento da execução de serviços de marcenaria.			01/10/10	15/10/10
	Aplicação de camada de proteção.	Aplicação de camada de verniz com resina de Paraloid para proteção da obra.			15/12/10	16/12/10
	Embalagem e entrega das obras.	Embalagem da obra, orientação para transporte.			16/12/10	17/12/10
	Entrega das obras do Grupo 3.				17/12/10	17/12/10



7 - PLANO DE APLICAÇÃO

Natureza da Despesa		Origem dos Recursos		Total
Código	Especificação	UFES	PARTÍCIPE	
339036	Coordenação Geral		3.000,00	3.000,00
339036	Palestrantes		6.120,00	6.120,00
339036	Serviço terceiros - Pessoa Física		28.800,00	28.800,00
339036	Bolsistas		22.400,00	22.400,00
339030	Material de Consumo		10.896,00	10.896,00
449052	Aquisição de equipamentos		15.300,00	15.300,00
449051	Obras e instalações		21.636,00	21.636,00
339039	Alimentação		300,00	300,00
339039	Divulgação e publicidade		2.100,00	2.100,00
339039	Serviços terceiros - Pessoa Jurídica		1.400,00	1.400,00
339039	Custo operacional - Fundação		4.700,00	4.700,00
339039	Ressarcimento UFES(3%)		4.284,00	4.284,00



7 - PLANO DE APLICAÇÃO

Total	Origem dos Recursos		Natureza da Despesa	
	PARTICIPAÇÃO	DOES	Especificação	Código
3.000,00	3.000,00		Despesas Gerais	21000
6.100,00	6.100,00		Despesas	22000
12.000,00	12.000,00		Despesas com Pessoal	23000
20.400,00	20.400,00		Despesas com Materiais	24000
10.800,00	10.800,00		Despesas com Serviços	25000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Transporte	26000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Energia	27000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Aluguel	28000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Manutenção	29000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Divulgação	30000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Transporte	31000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Energia	32000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Aluguel	33000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Manutenção	34000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Divulgação	35000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Transporte	36000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Energia	37000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Aluguel	38000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Manutenção	39000
10.000,00	10.000,00		Despesas com Divulgação	40000



**NÚCLEO DE CONSERVAÇÃO
e RESTAURAÇÃO**
CENTRO DE ARTES / UFES



339047	Encargos Patronais		7.584,00	7.584,00
339039	Desenvolvimento de Pesquisa e Extensão		14.280,00	14.280,00
Total			142.800,00	142.800,00

INCLUI DO CONSERVAÇÃO
 e RESTAURAÇÃO
 LABORIO DE ARTES E OFFICINA



VALOR	DESCRICOES	VALOR	VALOR
14.280,00	Desenvolvimento de projetos e execução	14.280,00	
14.280,00	Manutenção	14.280,00	
	Total	28.560,00	42.840,00



8 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Mês/Ano	Origem dos Recursos		Total
	UFES	PARTÍCIPE	
Agosto de 2009		R\$25.000,00	R\$25.000,00
Dezembro de 2009		R\$25.650,00	R\$25.650,00
Junho de 2010		R\$49.150,00	R\$49.150,00
Dezembro de 2010		R\$43.000,00	R\$43.000,00
Total		R\$142.800,00	R\$142.800,00



8 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Origem dos Recursos	UFES	PARTECIPAR	Total
	R\$25.000,00		R\$25.000,00
	R\$25.000,00		R\$25.000,00
	R\$49.100,00		R\$49.100,00
	R\$13.000,00		R\$13.000,00
	R\$11.000,00		R\$11.000,00
			R\$122.100,00



9 - DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da Universidade Federal do Espírito Santo, declaro, para fins de prova junto à partícipe do convênio, à qual se vincula o presente plano de trabalho, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com quais órgãos ou entidades que impeça a transferência dos recursos aqui previstos.

Vitória, de de 2009.

RUBENS SÉRGIO RASELI
Reitor da UFES

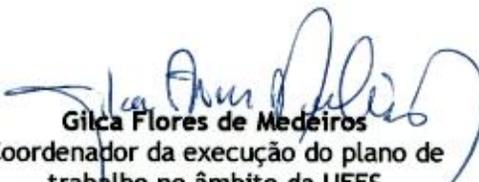
10 - APROVAÇÃO

Vitória, de de 2009.

JOSÉ EDUARDO FARIA DE AZEVEDO
Secretário de Estado

RUBENS SÉRGIO RASELI
Reitor da UFES

Ana Luzia Lemos Saiter
Coordenador da execução do plano de trabalho
no âmbito da Partícipe


Gilca Flores de Medeiros
Coordenador da execução do plano de
trabalho no âmbito da UFES