

# PROJETO DE RESTAURAÇÃO DE PINTURAS

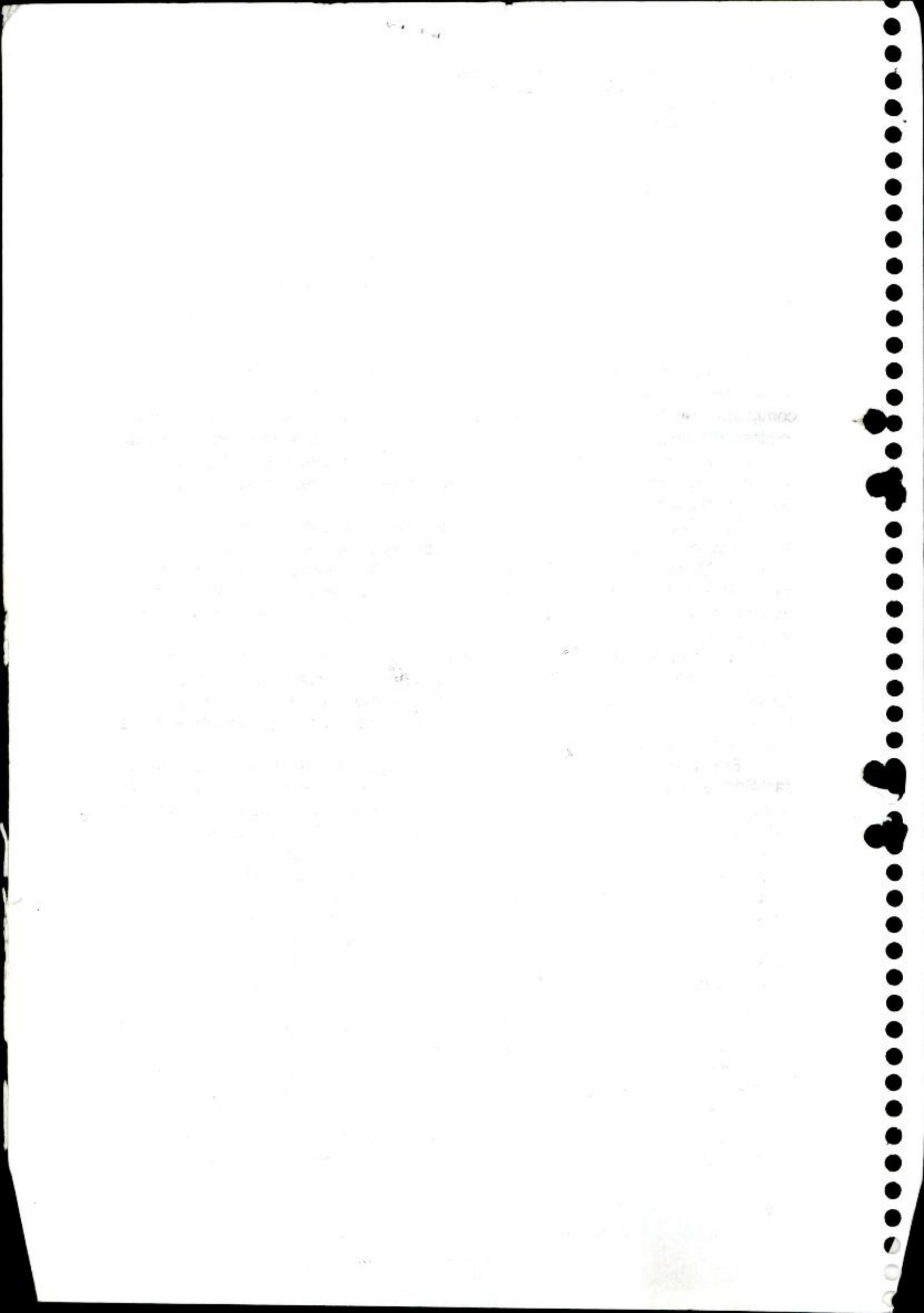


**PALÁCIO ANCHIETA**

**E**

**RESIDÊNCIA DO GOVERNADOR**

**Março de 2009**





## 1 - INTRODUÇÃO

O Palácio Anchieta, residência e sede do Governo do Estado do Espírito Santo reúne um vasto acervo de obras de arte, dentre elas pinturas de cavalete dos séculos XIX e XX, composta em sua maior parte de artistas capixabas, abordando cenas campestres, marinhas e vistas de Vitória e seus arredores, além de obras de artistas nacionais e internacionais.

A convite da professora Dra. Almerinda da Silva Lopes, pesquisadora deste acervo, a equipe do Núcleo de Conservação e Restauração (NCR), órgão complementar do Centro de Artes da Universidade Federal de Espírito Santo, realizou em agosto de 2004 uma visita técnica para levantamento do estado de conservação de uma parte do acervo, que foi posteriormente restaurado para compor a exposição "Itinerários da Arte", realizada no Museu da Vale, Vila Velha, ES, de abril a junho de 2005.

Em 2005 a equipe do NCR foi novamente contatada pela professora Dra. Almerinda, para que elaborasse estudos das obras ora encontradas no Palácio Anchieta, Museu de Arte do Espírito Santo (MAES), Galeria Homero Massena e Residência do Governador, em Vila Velha, para elaboração do dossiê das obras, visando a continuidade dos trabalhos de conservação curativa e restauração desse acervo.

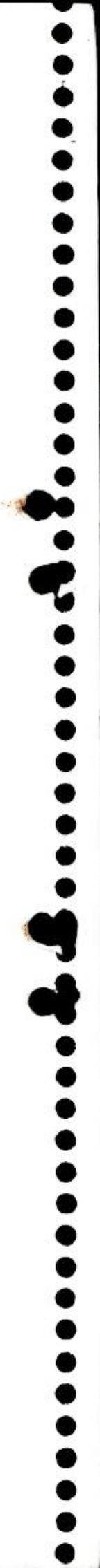
Nesta segunda visita técnica, foi verificado o mau acondicionamento das obras e sugerido o armazenamento apropriado, já que ficariam guardadas durante o período de restauração do monumento arquitetônico. O que não ocorreu. Foi então elaborado e entregue a proposta de conservação e restauração das mesmas.

Em julho de 2008 através da Sra Áurea Lígia Miranda, assessora especial da Secretaria de Governo, foi solicitado um novo orçamento e agendado outra visita técnica, agora abrangendo apenas o acervo da Residência do Governador e do Palácio Anchieta. Observou-se que nas obras do Palácio ocorreram novos danos às pinturas, tais como abrasões, rasgos, abaulamentos e vincos provocados pelas molduras e arames de fixação, além de surgimento de colônias de fungos e insetos, danos estes provocados pela transferência das obras para local com situação de umidade relativa elevada e armazenamento inadequado.

Como resultado deste trabalho foi elaborada uma nova proposta de restauração para o referido acervo, na qual consta individualmente a documentação técnica e fotográfica das obras e a relação de trabalhos a serem executados.

A proposta a ser apresentada pelo NCR está baseada nos conceitos atuais que norteiam as intervenções de restauração, respeitando a originalidade da obra e a retratabilidade da intervenção. Tais conceitos estão descritos em tratados internacionais de conservação e restauração do patrimônio cultural, tais como a *Carta de Atenas* (1931), a *Carta de Burra* (1980), além dos critérios estabelecidos na *Teoria de Restauração*, de Cesare Brandi, que determina que: "A restauração deve dirigir-se ao restabelecimento da unidade potencial da obra

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





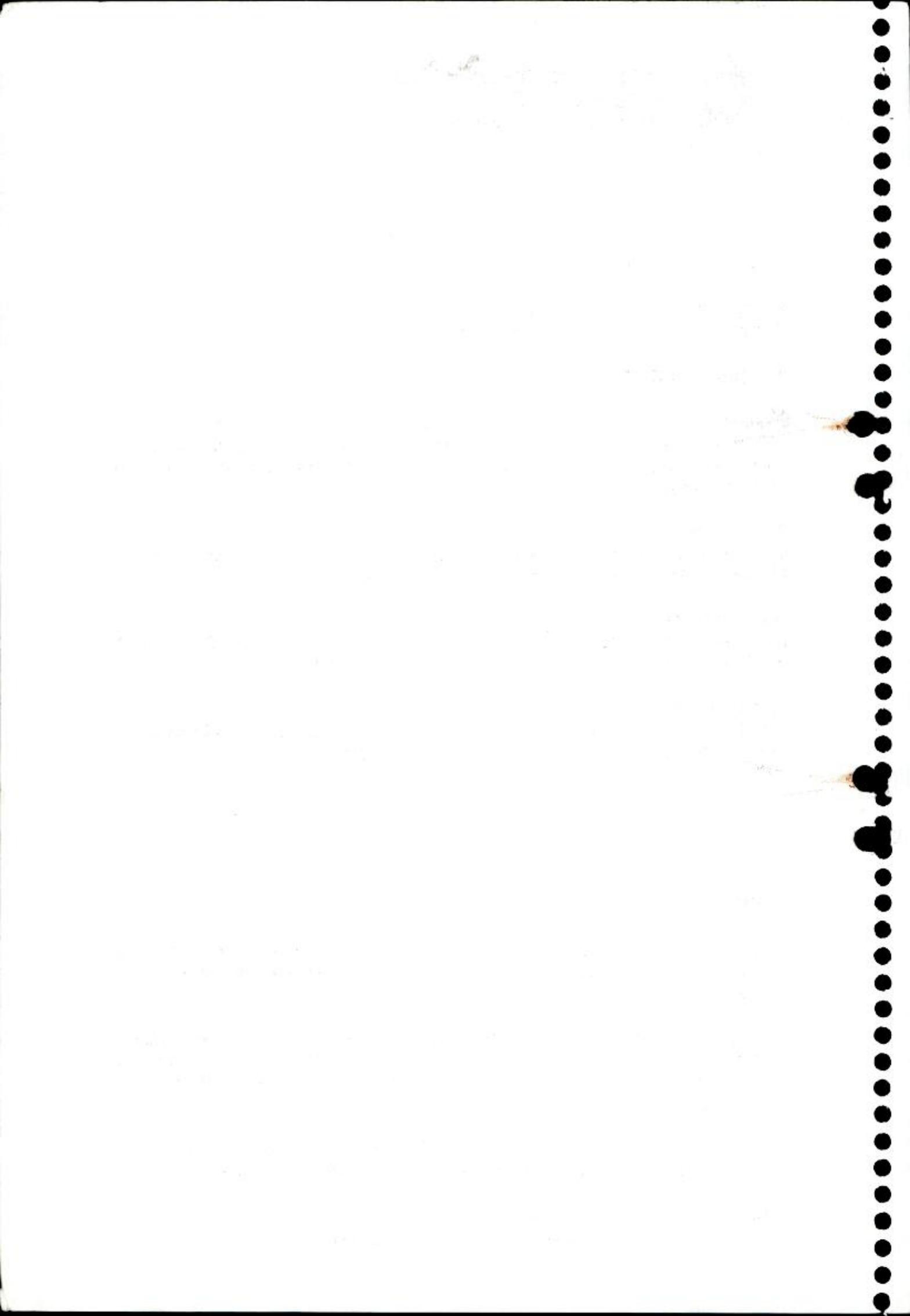
de arte, sempre que isso for possível, sem cometer uma falsificação artística ou uma falsificação histórica, e sem apagar marca alguma do transcurso da obra de arte através do tempo”.

O Núcleo de Conservação e Restauração do Centro de Artes da UFES, desenvolve atividades ligadas a bens culturais móveis desde 1989, atuando principalmente com pinturas de cavaletes e esculturas policromadas em madeira. Tem se destacado como prestador de serviços de conservação e restauração de acervos particulares, de comunidades religiosas, de órgão municipais, estaduais e federais; de projetos ligados ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN trabalhando principalmente no restauro de peças do acervo do Museu de Arte Sacra e de outros sítios históricos.

É o único instituído no estado com competência técnica pois conta com uma equipe especializada, formada por professores, técnicos em restauração e estagiários, alunos do curso de Artes Plásticas e Artes Visuais que desenvolvem atividades de ensino, pesquisa e extensão, voltados para a área de patrimônio, conservação e restauração de bens culturais. Tais atividades desenvolvidas dentro e fora do âmbito da UFES geram oportunidade para o aprofundamento do conhecimento dos alunos e visam socializar conhecimentos na área de educação patrimonial integrando a universidade a comunidade.

O Núcleo também possui excelente estrutura e espaço físico, composto por dois ateliês de pintura e escultura respectivamente, reserva técnica, sala de aula e secretaria, somando uma área de 170 m<sup>2</sup>. Busca estar sempre atualizado, utilizando o que há de mais recente em termos de materiais e procedimentos de restauro, respeitando o legado que nos foi passado, aprimorando-o com novas tecnologias.

Das obras selecionadas, apresentamos a seguir o orçamento total e as propostas individuais com o estado de conservação e os trabalhos a serem executados em cada obra.





### 3 - ORÇAMENTO TOTAL:

Restauração/Conservação Curativa	R\$ 142.800,00
Cento e quarenta e dois mil e oitocentos reais.	

### 4 - FORMAS DE PAGAMENTO:

Entrada .....R\$ 25.000,00  
(Pagamento referente a parte da compra do material de consumo e recursos humanos para o início dos trabalhos de conservação e restauração do primeiro grupo de telas)

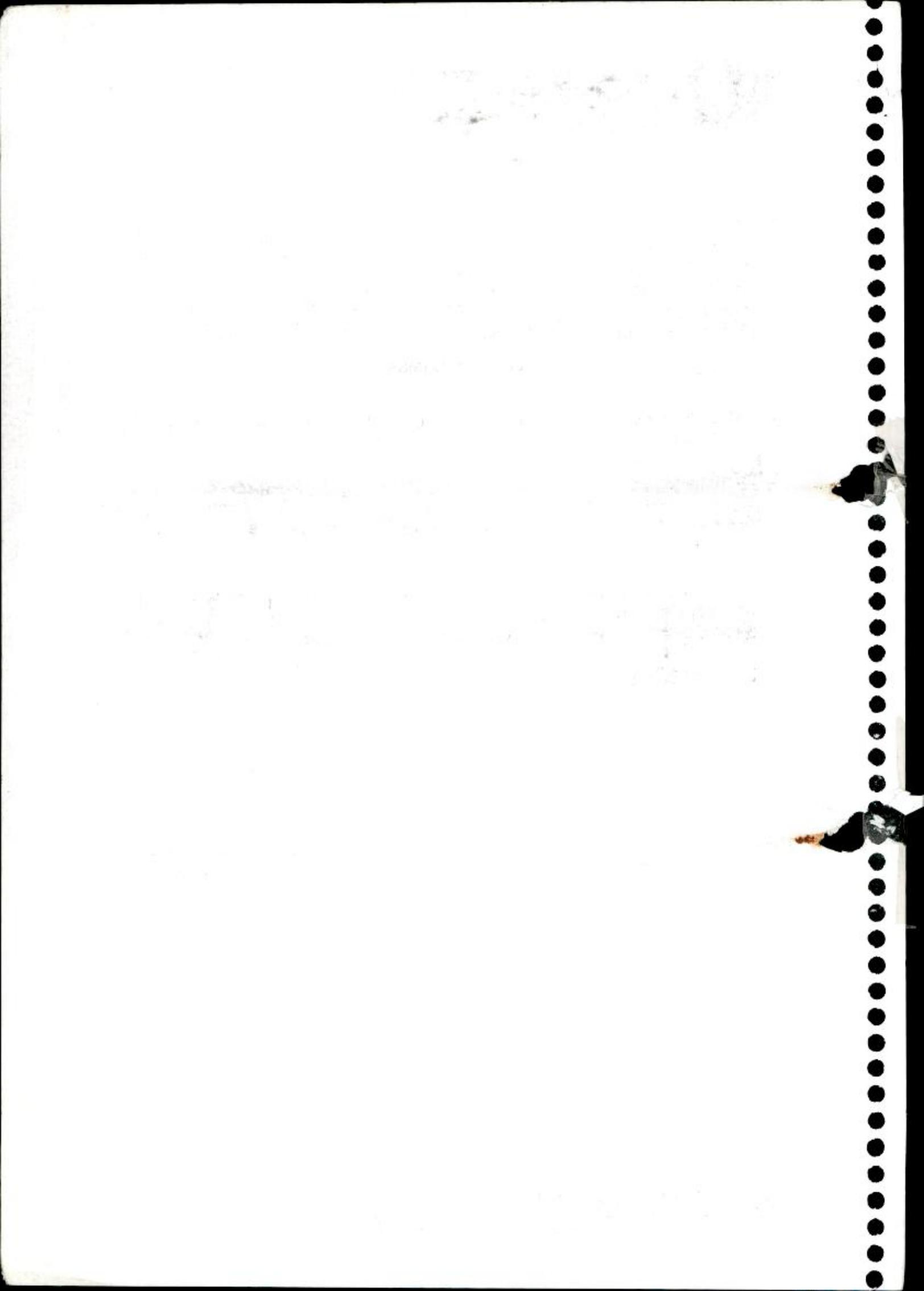
Primeira parcela  
Conclusão do primeiro grupo de telas.....R\$ 25.650,00  
(Período – 180 dias após o pagamento da entrada)

Segunda parcela  
Conclusão do segundo grupo de telas.....R\$ 49.150,00  
(Período – 180 dias após o pagamento da primeira parcela)

Terceira parcela  
Conclusão do terceiro grupo de telas.....R\$ 43.000,00  
(Período 180 dias após o pagamento da segunda parcela)

### 5 - OBSERVAÇÕES:

1. O valor de cada parcela é referente ao total dos trabalhos a serem executados em cada grupo de telas. A entrada e a primeira parcela são referente ao total do primeiro grupo.
2. A execução dos trabalhos de conservação e restauração só será possível mediante o pagamento da entrada e demais parcelas, recursos imprescindíveis para a compra do material de consumo e recursos humanos necessários para o mesmo.
3. O início dos trabalhos, sua continuidade e prazos estarão diretamente relacionados ao cumprimento dos pagamentos e prazos previstos.





**NÚCLEO DE CONSERVAÇÃO  
e RESTAURAÇÃO**  
CENTRO DE ARTES / UFES



ok  
use

4. Durante a execução dos trabalhos de restauração podem ocorrer situações não previstas que atrase o cumprimento do prazo de entrega de alguma das obras. Situações essas motivadas pela fragilidade das mesmas necessitando um tempo maior para seu tratamento. Neste caso essa obra não será entregue junto com o grupo, podendo ser descontado o valor da mesma da parcela a ser paga e seu pagamento ser executado no ato da entrega.
5. Os serviços incluem a restauração das telas e suas respectivas molduras.
6. Os serviços de terceiros, confecção de chassis e troca de molduras, já estão incluídos no orçamento.
7. Também já estão inclusos todos os impostos, contribuições fiscais, encargos sociais trabalhistas, previdenciários e administrativos, custos operacionais e demais despesas diretas e indiretas devidas em decorrência de futuro contrato.
8. É de responsabilidade do contratado (NCR/ UFES) a embalagem e o transporte das obras antes da execução dos trabalhos de restauração. Após a restauração a embalagem das mesmas será executada pelo contratado e o transporte de inteira responsabilidade do contratante (Governo do Estado do Espírito Santo).

Vitória, 02 de março de 2009

-----  
Attilio Colnago Filho