



Projeto de pesquisa com vistas ao registro do congo do Espírito Santo como Patrimônio Cultural Imaterial Nacional

Elisa Ramalho Ortigão¹
José Otavio Lobo Name²

Introdução

O estudo apresentado nesta proposta irá se concentrar em dois eixos principais: o registro das concepções acerca do congo do Espírito Santo formuladas por aqueles que mais o vivenciam - os mestres e conguistas mais antigos; e a documentação das formas de atualização das tradições nas performances dos rituais, com foco especial sobre as toadas, as formas musicais, os instrumentos e a condução dos rituais. Partimos da percepção de que os mestres e conguistas são os detentores dos saberes que definem e alimentam as práticas que, por sua vez, são as formas sensíveis por meio das quais os elementos identitários e culturais dos grupos se manifestam.

Este projeto dá continuidade ao trabalho de pesquisa e documentação que já vem sendo realizado por seus autores, desde 2014, no âmbito do Laboratório de Estudos em Ensino da Arte - LEENA, e do Núcleo Interdisciplinar de Tecnologia da Imagem - Fotocélula/NITI, ambos do Centro de Artes da UFES, e por meio da plataforma de documentação e difusão audiovisual *O Congueiro* (www.ocongueiro.com). O estudo de pós-doutoramento da Prof.^a Dr.^a Elisa Ramalho Ortigão "Saberes do Congo, Saberes da Universidade" realizado com bolsa DCR da Fapes/CNPq, busca entender o congo capixaba à luz das teorias culturalistas e sob uma perspectiva etnográfica. Por sua vez, a pesquisa de doutoramento em Antropologia "Processos identitários da cultura do congo capixaba através do audiovisual", do Prof. José Otavio Name, estuda as relações dos mestres e conguistas com o cotidiano e com o divino mediadas pela performance dos rituais, tendo o audiovisual como ferramenta de documentação e interlocução.

O trabalho feito até agora já realizou cerca de 150 vídeos, registrando mais de 50 eventos em que aparecem 33 bandas de congo, e conta com um acervo de mais de 50 horas de vídeo editadas, além de milhares de fotografias. O projeto de pós-doutoramento DCR já realizou duas edições do Colóquio sobre o Congo do Espírito Santo no PPGA/UFES, reunindo pesquisadores, conguistas e mestres tradicionais do congo, em 2016 e 2017. Os trabalhos apresentados no primeiro Colóquio estão

¹ Pesquisadora de Estágio Pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Artes da UFES e Projeto de Pesquisa DCR financiado pela FAPES/CNPq. Coordenadora do Programa de Extensão "Saberes do congo, saberes da universidade". elisaortigao@gmail.com

² Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense. Professor de Fotografia, Vídeo e Antropologia Visual do Departamento de Desenho Industrial da UFES. Pesquisador do Núcleo Interdisciplinar de Tecnologia da Imagem - Fotocélula/NITI. joname@gmail.com

compilados e disponíveis pela internet, e os anais do segundo colóquio estão em fase de elaboração.

Resultados esperados

O objetivo da pesquisa é compilar elementos que justifiquem o registro do congo do Espírito Santo como Patrimônio Cultural Imaterial Nacional.

O estudo deverá identificar os elementos definidores do congo na visão de seus integrantes, na forma de seus fundamentos, e como estes elementos se comparam a outras formas de devoção sincrética e de cultura afro-brasileira; e identificar, também, as formas de expressão da cultura, materializadas na música e na performance, como manifestações distintas de outras formas musicais, ritualísticas e performáticas.

Produtos:

- Dossiê descritivo e analítico da pesquisa, detalhando seu universo, metodologia, revisão teórica e resultados, com justificativa para o registro do congo como PCI.
- Transcrição dos depoimentos dos entrevistados.
- Material fotográfico e audiovisual editado, com os depoimentos, gravações musicais e registros de festejos.

Metodologia

A pesquisa será apoiada pelo trabalho etnográfico que já vem sendo feito, e no registro audiovisual. Em termos gerais, serão três frentes de documentação:

1- depoimentos de personalidades importantes da atualidade congueira, dentre mestres e conguistas, numa seleção que priorize a idade avançada de alguns, mas que também procure trazer à tona a diversidade das bandas de congo. Tais depoimentos serão transcritos e, uma vez revisados por seus autores, constituirão a fonte primária da caracterização conceitual do congo;

2- registro audiovisual de toadas e formas musicais do congo, com transcrição subsequente das letras e das notações musicais. Estas gravações ocorrerão de forma colaborativa com os conguistas e mestres, fora dos momentos dos rituais.

3- documentação audiovisual das festas e demais rituais dos fundamentos do congo.

Estes registros se somam às gravações já realizadas ao longo dos últimos anos, no âmbito do projeto *O Congueiro*.



O material, somado à revisão teórica e aos dados identificadores, descritivos e demográficos - que compõem o levantamento já realizado - servirão de base a reflexões e análises por parte dos membros da equipe de pesquisa, composta pelos autores e pesquisadores consultores em etnomusicologia, antropologia, educação, estudos afro-brasileiros e teoria da arte.

Este projeto já conta com a seguinte infraestrutura: equipamento profissional de vídeo, áudio e fotografia; notebooks de produção; ilha de edição; dependências compartilhadas do LEENA para planejamento, produção e reuniões; veículo próprio.

Para a execução orçamentária do projeto, contaremos com a intermediação da Fundação de Apoio Cassiano Antônio Moraes - FUCAM, que apoia atividades de pesquisa, ensino e extensão da UFES.

Equipe

Coordenação geral, entrevistas, supervisão das gravações e edição do material, pesquisa:

Elisa Ramalho Ortigão - Doutora em Literatura (UFF). Pesquisadora de Estágio Pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Artes da UFES e Projeto de Pesquisa DCR financiado pela FAPES/CNPq. Coordenadora do Programa de Extensão "Saberes do congo, saberes da universidade"

José Otavio Name - Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense. Mestre em Artes (NYU). Professor de Fotografia, Vídeo e Antropologia Visual do Departamento de Desenho Industrial da UFES. Pesquisador do Núcleo Interdisciplinar de Tecnologia da Imagem - Fotocélula/NITI

Etnomusicólogo: planejamento e supervisão da pesquisa musical.

Bolsistas de Iniciação Científica:

Audiovisual (dois): acompanhamento das gravações, edição do material e transcrição. Perfil: artes, audiovisual, música, etnografia.

Administração de projeto: produção geral e logística. Perfil: administração, produção cultural.

Consultores *ad hoc* (a serem ainda convidados):

Daniel Bitter - Doutor em Antropologia Social (MN/UFRJ). Professor do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense.



Aparecido José Cirillo - Doutor em Comunicação e Semiótica (PUC/SP). Professor do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo; Professor do Departamento de Artes Visuais; Coordenador do LEENA.

Oswaldo Martins - Doutor em Antropologia Social (UFSC). Professor do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da UFES; Professor do Departamento de Ciências Sociais.

Aissa Guimarães - Doutora em Comunicação Social (ECO/UFRJ). Professor do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo; professora do Departamento de teoria da Arte e Música.

José Elias de Souza - Doutorando do Programa de Pós-Graduação de Estudos Étnicos e Africanos (UFBA). Mestre em Ciências Sociais (UFES).

Andreia Ramos - Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Educação (UNESP). Mestre em Educação (UFES).

Orçamento

Pro-labore, diárias e deslocamentos	peças	unidade	quantidade	totais
pro-labore de pesquisa (hora pesquisador doutor)	01	R\$ 150,00	84h	R\$ 15.600,00
bolsas IC	03	R\$ 400,00	12 meses	R\$ 14.400,00
diárias pesquisador	01	R\$ 320,00	37	R\$ 31.040,00
Passagens aéreas (valor estimado)	01	R\$ 1.000,00	05	R\$ 5.000,00
Combustível (deslocamentos a distância média de 67km, a 10km/litro de gasolina: média de 6,7 litros)*		R\$ 4,00 por litro	20 deslocamentos	R\$ 536,00
Revisão mecânica básica anual (estimado)		R\$ 400,00	01	R\$ 400,00
Sub-total				R\$ 66.976,00
Material				
HD externo USB 3.0 2 TB		R\$ 470,00	02	R\$ 940,00
Cartão de memória SDXC UHS-II 300 MB/s 128 GB		R\$ 1.500,00	03	R\$ 4.500,00
DVD-R 4.5 GB PC. 50 un.		R\$ 45,00	01	R\$ 45,00
cópias encadernadas do dossiê para os entrevistados e bandas		R\$ 8,00	50	R\$ 400,00
Sub-total				R\$ 5.885,00
Total				R\$ 72.861,00

*Deslocamentos previstos Há previsão de mais de uma visita a algumas localidades; não estão computados, abaixo, os deslocamentos em Vitória):

1. Fundão - 55km
2. Vila do Riacho (Aracruz) - 88km
3. Roda d'Água (Cariacica) - 16km
4. Araçatiba (Viana) - 30km



5. Barra do Jucu (Vila Velha) - 20km
6. Serra (Sede) - 30km
7. Caieiras Velha (Aracruz) 66km
8. Guaxe (Linhares) - 160km
9. Pedrolândia (Linhares) - 95km
10. Taquaraçu (Ibiraçu) - 77km
11. Regência Augusta (Linhares) - 120km
12. Linhares - 140km