

Atividade DE EXTENSÃO

EVENTO:

**XII Seminário Capixaba sobre o Ensino da Arte- IV Encontro de Licenciatura em Artes (EAD)-I
Encontro da ANPAP**

IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL:

Nome: Moema Martins Rebouças, Departamento/Centro: DLCE-CE

**Maria Auxiliadora Corassa; Maria Gorete Dadalto Gonçalves; Departamento/Centro:
DTAM e DDI-CAR; E-mail:moemareboucas@gmail.com**

Telefone para Contato:3335 2535 e 3335 2070

Vitória, ES
Novembro/2016

PROponentes e Participantes

Proponentes	GEPEL(Grupo de pesquisa de Educação e Linguagens)-NAVES/UFES
Instituição:	UFES
Depart / Centro:	DLCE-CE, DTAMe DDI-CAR.
Órgãos envolvidos:	FAPES, CAPES
Apoio:	NAVES/UFES, CAR, CE/UFES, CAV/EAD

A. Docentes

NOME	Centro/Depart	FUNÇÃO	CPF
Moema Martins Rebouças	CE/DLCE	coordenador	719.913.527-00
Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa	CAR/DTAM	coordenador	751.381.907-68
Maria Gorete Dadalto Gonçalves	CAR/DDI	coordenador	577.341.787-15
Adriana Magro	CE/DLCE	supervisor	935.081.409-97
Stela Maris San Martin	CE/DLCE	supervisor	130.004.748-89
Andréia Chiarli Lins	CAR/DDI	supervisor	019.996.797-09
Juliana de Souza Almonfrey	CAR/DTAM	supervisor	084.691.417-40
Larissa Fabricio Zanin	CAR/DFA	supervisor	758.735.677-00

B. Discentes

NÚMERO APROXIMADO DE DISCENTES	CURSO/ CENTRO	FUNÇÃO
20 (vinte)	Licenciatura em Artes Visuais e Pedagogia	colaboradores
317 (seiscentos)	Licenciatura em Artes Visuais-presencial e EAD e professores da rede pública	participantes



05

DESCRIÇÃO DO PROJETO (ficha síntese)

TÍTULO DO PROJETO:	XII Seminário Capixaba sobre o Ensino da Arte- IV Encontro de Licenciatura em Artes (EAD)-I Encontro da ANPAP	
Depart / Centro:	DLCE-CE, DTAM e DDI-CAR	
PROPONENTE:	GEPEL(Grupo de pesquisa de Educação e Linguagens)	
OBJETIVO:	Atualizar e apresentar pesquisas desenvolvidas em nosso estado, em outros estados e em outros países aos professores que atuam no ensino da arte nas escolas de nosso estado, aos estudantes de Artes e aos profissionais da Arte que atuam em espaços não escolares.	
PERÍODO DE REALIZAÇÃO:	2o a 23/06 de 2017	
LOCAL:	Teatro da UFES e Cine Metrópolis	
HORÁRIO (INÍCIO E TÉRMINO):	08h30minhs às 21hs	
PÚBLICO (número previsto):		
Informações:	Inscrições:	Site:
	Local	www.seminarioensinodaarte.com.br
	Data (início e término)	03/2017 a 20/06/2017
	Valor	RS 60,00

ÁREA DO CONHECIMENTO: <input type="checkbox"/> Ciências da saúde <input type="checkbox"/> Ciências agrárias <input type="checkbox"/> Ciências biológicas <input type="checkbox"/> Ciências exatas e da terra <input type="checkbox"/> Ciências humanas <input type="checkbox"/> Ciências sociais aplicadas <input type="checkbox"/> Ciências engenharia / tecnologia <input checked="" type="checkbox"/> Ciências linguística, letras e artes	ÁREA TEMÁTICA <input type="checkbox"/> Comunicação <input type="checkbox"/> Cultura <input type="checkbox"/> Direitos humanos <input checked="" type="checkbox"/> Educação <input type="checkbox"/> Meio ambiente <input type="checkbox"/> Saúde <input type="checkbox"/> Tecnologia e produção <input type="checkbox"/> Trabalho
TIPO DA ATIVIDADE <input checked="" type="checkbox"/> Projeto vinculado a programa <input type="checkbox"/> Projeto isolado <input type="checkbox"/> Programa <input type="checkbox"/> Ciclo de debates <input type="checkbox"/> Congresso <input type="checkbox"/> Espetáculo <input type="checkbox"/> Evento esportivo <input type="checkbox"/> Exposição <input type="checkbox"/> Festival <input type="checkbox"/> Seminário	CATEGORIA: <input checked="" type="checkbox"/> Evento <input type="checkbox"/> Visita técnica <input type="checkbox"/> Viagem técnica <input type="checkbox"/> Programa / projeto APOIO: Polo Arte na Escola-UFES <input type="checkbox"/> Com bolsa acadêmico <input type="checkbox"/> Sem bolsa acadêmico <input type="checkbox"/> Com bolsa docente <input checked="" type="checkbox"/> Sem bolsa docente

06

<input type="checkbox"/> Semana acadêmica <input type="checkbox"/> Encontro <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Feira <input type="checkbox"/> Outro _____	POPULAÇÃO ALVO: <input checked="" type="checkbox"/> acadêmicos <input type="checkbox"/> docentes <input type="checkbox"/> funcionários <input checked="" type="checkbox"/> população externa
---	---

RESUMO

A escolha do tema **Sentidos e significações de uma Educação em Arte Visuais em tempos contraditórios** como eixo norteador é justificada na atual conjuntura que enfrentamos no país. Conquistas oriundas de muitas lutas dos professores de Artes, e de toda a sociedade estão por um fio, desafiadas por grupos que desconsideram a importância das Artes na e para a educação de nossas crianças e adolescentes. Iniciativas que suprimem a oferta das Artes na escola, afrontam o estabelecido na legislação em vigor e implicam um enorme retrocesso no esforço coletivo de alicerçar políticas públicas em nível nacional.

Mudanças drásticas que exigem posicionamentos e tomadas de posição de professores e de toda a sociedade. Neste contexto: Quais sentidos e significações de uma Educação em Artes Visuais? Como coletivamente podemos nos organizar para garantir o espaço das Artes na escola?

Para tanto reuniremos pesquisadores, professores e estudantes no **Teatro da UFES de 20 a 23 de junho de 2017 e no Centro de Artes da UFES**, para que apresentem suas pesquisas e relatos de suas práticas docentes aos comitês de:

História, teoria e crítica de arte(HTC); Educação em artes visuais (presencial e a distância-EAV);
Educação em contextos da Arte, Cultura, Saúde e meio ambiente (ACS).

JUSTIFICATIVA – REFERENCIAL TEÓRICO

O **VI Encontro das Licenciaturas em Artes Visuais-EAD** acontecerá paralelo a um outro evento dedicado a educação da Arte que desde 1993 possui como objetivo principal a formação continuada dos professores de Arte em nosso estado que é o **Seminário Capixaba sobre o Ensino da Arte**. Neles, tanto os estudantes, como os professores e demais interessados, podem em conjunto, discutir e atualizarem-se sobre as principais questões que envolvem esse ensino não só em nosso estado, mas em todo o Brasil. A abrangência nacional ocorreu em um momento que marca um diferencial na história da educação da Arte em nosso estado e em nosso país, a oferta ampliada de formação em Artes Visuais na modalidade semipresencial para um número

07

expressivo de estudantes que atuavam na escola sem a devida formação em Arte, ou se interessavam em ingressar no ensino superior, sem ter oportunidade para tanto. Após a primeira oferta do curso de Artes Visuais Licenciatura na modalidade semipresencial, uma nova turma se inicia em 2014 na UFES, reiterando a responsabilidade das instituições federais em ofertar e incluir ao ensino superior uma formação consistente para qualificar, cada vez mais, a educação básica em nosso país.

Para este evento os debates sobre a educação da Arte se intensificarão com a possibilidade de participação de alunos, professores e coordenadores destes cursos de graduação ofertados pelas Instituições de Ensino Superior Públicas do Brasil e de outros países.

Para uma maior abrangência, este evento destinará o último dia para a realização do Encontro da ANPAP, com o objetivo de reunir e divulgar as pesquisas realizadas pelos anpapianos de nosso estado, e dos produtos oriundos de seus grupos de pesquisas.

A realização de cada evento permitiu por meio da publicação dos anais, incluir o nosso estado junto aos demais para possibilitar o desenho da educação da arte em nosso país, em diálogo e consonância com outras problemáticas pesquisadas em outras instituições, bem como a reflexão de pesquisadores sobre questões que envolvem a relação da arte e seu ensino em todo o Brasil e em outros países. O evento contará com a coordenação e participação dos professores do Grupo de pesquisa GEPEL (Grupo de pesquisa de Educação e Linguagens) e com os coordenadores dos Cursos de Licenciatura em Artes na modalidade semipresencial.

OBJETIVOS

- a- Integrar as modalidades de ensino presencial e semipresencial da UFES do curso de Licenciatura em Artes Visuais da UFES e das demais instituições participantes ;
- b- Promover a integração entre a Universidade com outras instituições e pesquisadores para que se possa conhecer como as tecnologias têm sido apropriadas e as contribuições delas nos processos de ensino aprendizagem dos cursos de EAD e presenciais;
- c- Atualizar professores que atuam na educação escolar e não escolar de arte tanto do nosso estado, como de outros estados brasileiros;
- d- Divulgar pesquisas, projetos e alternativas que envolvem a educação da Arte em nosso estado, em outros estados e em outros países;

08

e- Dar continuidade à proposta de trabalho de capacitação de recursos humanos em educação, iniciada com a proposição dos cursos de Licenciatura em Artes Visuais em nosso país.

METODOLOGIA

PROGRAMAÇÃO / CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (no caso de eventos e similares)

O XII SCEA incluirá o IV Encontro de Licenciatura em Artes Visuais (EAD) e o I Encontro da ANPAP-Estadual.

Para a apresentação das pesquisas, projetos e relatos além dos comitês de:

- 1- História, teoria e crítica de arte(HTC);
- 2- Educação em artes visuais (presencial e a distância-EAV);
- 3- Educação em contextos da Arte, Cultura, Saúde e meio ambiente (ACS).

Propomos Conferências de pesquisadores convidados e mesas de simpósios temáticos.

3.1.O evento se organizará em quatro dias, sendo que o seu ultimo dia, 23 de junho, será destinado para o Encontro da ANPAP.

3.2.As conferências serão realizadas na abertura e no encerramento do evento, serão convidados pesquisadores internacionais ou nacionais. As conferências terão duração de uma hora.

3.1.Das sessões dos Comitês.

As sessões dos Comitês serão distribuídas entre os dias 21 a 23 de junho, nos horários vespertino e noturno.

As comunicações para as sessões dos comitês serão avaliadas pelos integrantes do Comitê Científico do evento, que constam neste edital. Serão selecionados, para cada um dos três comitês, no máximo 12 (doze) comunicações, divididas em mesas de até 4(quatro) trabalhos.

Os membros do comitê científico, deverão moderar as mesas ou indicar moderadores entre os apresentadores daquela mesa. Nas sessões, cada trabalho, terá no máximo, 20 (vinte) minutos de apresentação. Os moderadores deverão reservar para o final de cada mesa, no mínimo, 20 (vinte) minutos para o debate final.

As comunicações aprovadas e efetivamente apresentadas durante o XII SCEA -IV Encontro de Licenciatura em Artes Visuais (EAD) - I Encontro da ANPAP-Estadual serão publicadas integralmente nos Anais, desde que cumpram todas as exigências deste edital

3.2. Das sessões dos simpósios.

As sessões de simpósios serão distribuídas entre os dias 21 a 23 de junho, nos horários matutinos e vespertinos. Nos simpósios são apresentadas pesquisas vinculadas ao tema do evento e aos temas dos respectivos simpósios. Serão selecionados até 3 (três) simpósios propostos, e, em cada um no máximo 8 (oito) comunicações divididas em mesas de até quatro pesquisas. As comunicações para as sessões de simpósio serão avaliadas pelos respectivos coordenadores e cada simpósio poderá ter até dois coordenadores.

Os coordenadores de simpósios deverão moderar suas mesas. Nas sessões, cada trabalho, terá no máximo, 20 (vinte) minutos para apresentação. Os moderadores deverão reservar para o final de cada mesa, no mínimo, 20 (vinte) minutos para o debate.

As pesquisas aprovadas e efetivamente apresentadas durante o XII SCEA -IV Encontro de Licenciatura em Artes Visuais (EAD) - I Encontro da ANPAP-Estadual na categoria de simpósio e os conferencistas convidados serão publicadas integralmente na forma de e-book, desde que cumpram todas as exigências deste edital.

3. DAS PROPOSTAS PARA OS SIMPÓSIOS.

Preenchimento da ficha de proposta. Os simpósios deverão atender ao tema deste evento e ser coordenados por até 2 (dois) pesquisadores. Serão selecionadas, no máximo, 3 (três) propostas de Simpósios.

4. DAS PROPOSTAS DE NARRATIVAS DE PRÁTICAS

As sessões de Narrativas de Práticas serão distribuídas entre os dias 21 a 22 de junho, nos horários vespertino e noturno. As propostas as sessões serão avaliadas pelos integrantes do Comitê Científico do evento, que constam neste edital. Podem se inscrever nesta modalidade estudantes de graduação nas modalidades presencial e à distância. As propostas para as sessões de Narrativas de Práticas serão feitas em fichas específicas disponibilizadas para este tipo de submissão, o modelo, formato e tipo de apresentação será informado nesta ficha e disponibilizado no site do evento.

5. DA SUBMISSÃO DE ARTIGO PARA COMUNICAÇÃO

Preenchimento da ficha de submissão e envio do artigo de acordo com as normas constantes neste Edital. Cada pesquisador poderá submeter um artigo como autor, sendo facultada a possibilidade de apresentar mais um artigo como segundo autor, totalizando, no máximo, 2 (duas) participações. A ficha de submissão refere-se ao artigo submetido para comunicação, e não ao número de autores. Portanto, mesmo que seja uma

comunicação coletiva, apenas um pesquisador submeterá o artigo. Os artigos que não obedecerem às normas de redação presentes neste edital serão automaticamente recusados. Quando houver apenas pequenos ajustes a serem feitos, depois de avaliados, os artigos serão reenviados aos seus autores para que adequem o texto ao que foi solicitado, garantindo, assim, a aceitação definitiva da comunicação.

O evento envolve diretamente o Centro de Artes e o Centro de Educação da Universidade Federal do Espírito Santo e pesquisadores de outras instituições de ensino. Abaixo a lista dos membros do Comitê Científico do evento responsáveis pela seleção dos trabalhos:

Dra Adriana Magro (UFES),
Dra. Ana Luiza Ruschel Nunes(UEPG)
Dra. Andreia Chiari Lins (UFES)
Dra. Alessandra Jantorno (PPGE/UFES)
Dr.Cesar Cola (UFES)
Ms.Juliana Conti Castro (PPGE/UFES)
Ms. Juliana S. Almonfrey (UFES)
Dra.Lêda Guimarães (UFG)
Dra.Lílian Ucker (UFG)
Dra Maria Auxiliadora Carvalho Corassa (UFES)
Dra. Maria Gorete Dadalto Gonçalves (UFES)
Dra Moema Martins Rebouças (UFES)
Dr.Rosa Iavelberg (USP)
Dra Stela Maris San Martin

6.DA INSCRIÇÃO

As inscrições estarão abertas a partir de 24 de janeiro. Para a inscrição, deve-se preencher a ficha de inscrição que será disponibilizada no site do evento e fazer o pagamento da taxa de inscrição que, para o evento é individual.

6.1.Taxas de inscrição

Presencial-600 vagas:

Até 31 de maio R\$ 60,00;

Em junho R\$70,00

Não presencial-200 vagas

7. DAS NORMAS DE REDAÇÃO DO ARTIGO

O **Artigo Científico** completo para os Comitês e Simpósios, deverá ser enviado pelo site do evento www.seminarioensinodaarte.com.br até o dia **31 de março de 2016**.

A temática do artigo deverá ter relação com a área de formação e /ou área afim com os eixos dos Comitês e/ou dos Simpósios, do qual pretendam submeter o trabalho sustentado por um **ARTIGO COMPLETO**.

O primeiro autor é responsável por enviar **ARTIGO COMPLETO** e também de confirmar se os demais coautores do artigo estarão devidamente inscritos no evento, mesmo que em data posterior ao dia 31 de março de 2016.

Deverão ser enviados dois (2) arquivos sendo: um **artigo COM nomes e o outro SEM nomes**. No artigo **SEM nomes** não poderá ter qualquer tipo de identificação dos autores do artigo, desta forma, o currículo dos Autores só poderá ser inserido no artigo **COM** o nome dos Autores.

Seguir as **Normas descritas neste evento**, que constam no **Modelo disponibilizado neste arquivo**, e disponível no site do evento. Em relação às citações e referências deverão ser seguidas as Normas ABNT. Observar as questões éticas nas citações e referência e a originalidade do Artigo científico. A seguir as demais orientações.

- **Arquivo em Word:** extensão .doc (**arquivos em .pdf não serão avaliados**)
- **Margem:** as folhas devem apresentar margem esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm.
- **Título do artigo:** fonte arial, em caixa alta (maiúsculas), corpo 12, negrito, centralizado, entrelinhas simples.
 - Separar o título do artigo do nome dos autores por duas linhas em branco, entrelinhas simples.
- **Nome do(s) autor(es):** fonte arial, corpo 11, alinhado à direita, entrelinhas simples.
 - Colocar ao lado do(s) nome(s) do(s) autor(es) sua afiliação institucional.
 - Separar os nomes dos autores do resumo por duas linhas em branco, entrelinhas simples.

Obs.:

O currículo resumido **não** deve ser listado aqui, mas inserido após as referências, no final do trabalho.

- **Resumo:** máximo de 10 linhas.
Formatação: fonte arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Composto de:
 - Título **RESUMO:** em caixa alta (maiúsculas) e negrito;
 - Pular uma linha com espaçamento simples;
 - Palavras-chave:** de 3 a 5 palavras. Sendo o sub-título 'Palavras-chave' em negrito.
 - Pular duas linhas com espaçamento simples.

12

- **Resumen, Abstract ou Sommaire:** máximo de 10 linhas
Formatação: fonte arial, corpo 11, itálico, alinhamento justificado, entrelinhas simples.
Composto de:
Título **RESUMEN, ABSTRACT** ou **SOMMAIRE:** em caixa alta (maiúsculas), negrito e itálico;
- Pular uma linha com espaçamento simples;
Palabras clave, Key words ou Mots-clés: de 3 a 5 palavras. Sendo o sub-título 'Palabras clave', 'Key words' ou 'Mots-clés' em negrito e itálico.
- Pular três linhas com espaçamento simples para início do texto;
Obs.:
O título do artigo não precisa ser traduzido para o idioma do Resumen, Abstract ou Sommaire nem repetido antes do texto.
O texto deve ser iniciado logo após o tópico anterior, conforme acima descrito.
- **Subtítulos no corpo do texto:** fonte arial, corpo 12, negrito, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples;
Atenção: Configurar parágrafo, espaçamento antes 0pt e depois 12pt.
- **Texto:** fonte arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5.
Atenção: Configurar parágrafo, espaçamento antes 0pt e depois 12pt.
Máximo de 20 laudas no total, incluindo dois resumos (português e em uma das línguas estrangeiras mencionadas), referências, notas, imagens e currículo resumido.
Obs.:
As formatações de texto e margens não devem ser alteradas para que o documento preencha o máximo das 20 laudas.
Não deve ser inserida nenhuma quebra de seção nem quebra de página no documento.
As páginas não devem ser numeradas.
- **Citações:**
Até três linhas, manter a formatação acima definida para o texto.
Mais de três linhas, fazer recuo de 4 cm da margem esquerda, letra arial, corpo 10, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas simples.
Obs.:
Consultar a ABNT NBR 10520.
- **Imagens:** dispostas no corpo do texto. Número máximo de 10, podendo ser coloridas ou em P&B, com a seguinte configuração:
Formato .jpg, com resolução mínima de 72 dpi e máxima de 150 dpi, tendo o tamanho de 7 x 5 cm (mínimo) ou 15 x 10 cm (máximo).
Alinhamento centralizado.
As imagens não devem ter formatação de quebra automática de texto. Devem ser dispostas sem texto nas laterais.
Legendas: devem ser indicadas logo abaixo das imagens, com fonte arial, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas 1,5.
- **Notas:** formatadas como notas de fim e ter o formato dos números em algarismo arábico.
Fonte arial, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples.
Obs.:
Consultar a ABNT NBR 6023.
- Pular duas linhas, entrelinhas 1,5.

- **Referências:** Após as notas. Fonte arial, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples.
- Pular duas linhas, entrelinhas 1,5.
 - **Currículo(s) do(s) autor(es):** Após as referências.
Fonte arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples.
Nome do autor: alinhado à esquerda em negrito.
Abaixo o currículo resumido com limite de 5 linhas por autor.
- Obs.:**
Não é necessário escrever a palavra 'currículo'.
No caso de mais de um autor, deixar uma linha entre cada currículo.

8.DO CRONOGRAMA

24 de novembro: Divulgação do edital. Abertura de período para propostas de Simpósios.

31 de janeiro: Data limite para inscrição de propostas de Simpósios, especificamente via ficha de proposta.

7 de fevereiro: Divulgação das propostas aprovadas de Simpósios.

24 de fevereiro: Início da submissão dos artigos para comunicação nos Comitês, Simpósios e nas Narrativas de Práticas.

31 de março: Data limite para submissão dos artigos para comunicação nos Comitês, Simpósios e nas Narrativas de Práticas. O artigo deve estar de acordo com o formato descrito neste edital e deve ser efetuado o pagamento de taxa de submissão, que é a inscrição nesta etapa de pelo menos um dos autores do artigo (caso tenha mais de um) os demais podem fazer a inscrição em outra data.

31 de março: Início das inscrições para todos os interessados em participar do evento.

20 de abril: Data limite para recebimento dos pareceres dos membros do comitê científico (atividade interna).

26 de abril: Divulgação dos artigos aceitos para comunicação.

28 de abril: Data limite para que os coordenadores de simpósios enviem a composição das mesas para a Comissão Organizadora do evento.(atividade interna).

10 de maio: Divulgação da programação preliminar do evento.

31 de maio a 19 de junho: Inscrições de todos que tiveram artigos aprovados(com exceção dos que já efetuaram no ato da submissão).

20 de maio: Divulgação da programação final do evento.

14

O evento será realizado na UFES, em Vitória de 20 a 23 de junho de 2017, com uma semana de duração, tendo como clientela os professores de arte que atuam no ensino infantil, fundamental e médio das redes pública e privada de ensino, alunos dos cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em Artes Plásticas e Pedagogia, e interessados da comunidade

totalizando cerca de 600 participantes presenciais (capacidade do Teatro da UFES). O evento será ofertado para acompanhamento não presencial (estimativa de até 200 participantes), por meio de mídias interativas o que permitirá integrar a UFES a todo o nosso estado e a outros estados brasileiros. Com a abrangência nacional e internacional o nosso público alvo é de aproximadamente 800 participantes somente no Brasil.

O evento será realizado em três turnos: matutino, vespertino e noturno conforme a tabela abaixo:

Credenciamento: Cred.
Conferência: Conf.
Simpósio: S1,S2,S3
Comunicações: HTC,EAV,ACS
Narrativas de Práticas
Mesas pesquisas ANPAP: ANPAP

turno	20/terça	21/quarta	22/quinta	23/sexta
Manhã				
9h00	Credenciamento Abertura	Simpósio 2	Simpósio 3	ANPAP
10h40	Café			
11h00	Conferência	EAV e ACS	HTC e ACS	ANPAP
12h40	Almoço			
14h00	Simpósio 1	Simpósio 2a	Simpósio 3a	Conferência
15h40	Café			
16h00	HTC e EAV	EAV e ACS	Narrativas de práticas	
17h40	Intervalo			
18h30	Simpósio 1a	Jantar	HTC	

15

INFORMAÇÕES PARA DIVULGAÇÃO ON LINE

TÍTULO:	XI Seminário Capixaba sobre o Ensino da Arte- III Encontro de Licenciatura em Artes (EAD)
Depart / Centro:	DTAM, DDI do CAR e DLCE do CE
PROPONENTE:	GEPEL(Grupo de pesquisa de Educação e Linguagens)
E-mail:	
OBJETIVO:	Atualizar e apresentar pesquisas desenvolvidas em nosso estado, em outros estados e em outros países aos professores que atuam no ensino da arte nas escolas de nosso estado, aos estudantes de Artes e aos profissionais da Arte que atuam em espaços não escolares.
PERÍODO DE REALIZAÇÃO:	20 a 23 de junho de 2017
LOCAL:	Teatro da UFES e CAR/UFES
HORÁRIO (INÍCIO E TÉRMINO):	Das 08h30minh as 21 h
PÚBLICO ALVO:	Professores da educação básica, do ensino superior e estudantes de Artes Visuais e de Pedagogia.
CARGA HORÁRIA:	36 hs o evento e 300 hs o projeto
INSCRIÇÕES e INFORMAÇÕES:	Local: NAAVES/UFES e no site
	Data (início e término): de 1 de março a 20 de junho
	Taxa de inscrição: R\$ 60,00
	Telefone de contato: 27-4009 7872 site: www.seminarioensinodaarte.com.br
INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES	Ficha de inscrição disponível no site: www.seminarioensinodaarte.com.br

Web-site:	www.poloartenaescola.com.br

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada, como nos eventos anteriores, a partir de dados coletados de questionários preenchidos pelos participantes ao final do evento e apresentados em relatório.

DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

Divulgação em Anais digitais, bem como a disponibilização no site do evento, e ainda uma publicação com os textos das mesas redondas e dos palestrantes. Divulgaremos ainda o evento pela imprensa interna da UFES (jornal e site) e externa (Polos de Apoio Presencial da UAB) existentes nas instituições federais/públicas de ensino), assim como nas plataformas dos cursos de Licenciatura em Artes EAD.

PLANO DE TRABALHO

01. Elaboração do projeto/captação de recursos
02. Organização e divulgação de janeiro à junho de 2015-carga horária: 120 horas.
03. Seleção dos trabalhos a serem apresentados nas comunicações/simposios- segunda quinzena de abril de 2015-carga horária: 30 horas
04. Organização, edição e publicação dos Anais – carga horária: 100 horas
05. Realização das palestras e comunicações - carga horária: 16 horas
06. Relatório e avaliação-20hs

Total de 300hs.

Cronograma Anual das Atividades:	ANO 2017											
	Nov /dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Set	Out	Nov	Dez
Atividades	1	1	1									
		2	2	2	2	2	2					
		3	3	3	3							
							4					
							5					
							6					
								7				

ORÇAMENTO

17

ITEM 05 – ORÇAMENTO TOTAL DO EVENTO

ELEMENTO DE DESPESA	Valor solicitado a FAPES (R\$)	Contrapartida de outras fontes	
		FONTE	Valor (R\$)
A. Material de Consumo em geral	-----	UFES	1.000,00
B.1. Passagem	14.538,63		
B.2. Hospedagem	6.480,00		
B.3. Traslado	837,00		
B.4. Confecção de material de divulgação	-----	CAV/EAD/UFES	2.000,00
B.6. Locação de sonorização e filmagem	-----	CAV/EAD/UFES	3.000,00
TOTAL (DEVE NECESSARIAMENTE ATENDER AO ITEM 9.1 DO EDITAL)	21.855,63	TOTAL	6.000,00

será solicitado a CAPES despesas com serviços jurídicos tais como site e publicação dos anais do evento.

(Local), Vitória de _____ 21 de novembro de 2016.

Meunassuly
Nome e assinatura do proponente