

**ANEXO I – PLANO DE TRABALHO ANUAL****1 - DADOS CADASTRAIS:**

<b>Órgão/Entidade 1</b>				
Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de São Paulo			<b>CNPJ:</b>	10.882.594/0001-65
<b>Endereço:</b>	Rua Pedro Vicente, nº 625 – Canindé	<b>Cidade:</b>	São Paulo	<b>UF</b> SP
<b>CEP:</b>	01109-010	<b>Esfera Administrativa</b>	Federal	
<b>Responsável</b>	Silmario Batista dos Santos	<b>CPF:</b>	085.280.538-14	
<b>E-mail:</b>	gab@ifsp.edu.br	<b>DDD/Telefone:</b>	(11) 3775-4501	

<b>Órgão/Entidade 2</b>				
Superintendência de Educação a Distância - Universidade Federal do Espírito Santo			<b>CNPJ:</b>	32.479.123/0001-43
<b>Endereço:</b>	Av. Fernando Ferrari, nº 514 - Goiabeiras	<b>Cidade:</b>	Vitória	<b>UF ES</b>
<b>CEP:</b>	29075-910	<b>Esfera Administrativa</b>	Federal	
<b>Responsável</b>	Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa	<b>CPF:</b>	751.381.907-68	
<b>E-mail:</b>	diretoria.sead@ufes.br	<b>DDD/Telefone:</b>		

**2 - DESCRIÇÃO DO PROJETO**

<b>Título do Projeto:</b>	SOMA - Atualizações e diálogos em Comunicação na Educação			
<b>Período de Execução</b>	<b>Início - mês/ano:</b>	Novembro/2021	<b>Término - mês/ano:</b>	Maio/2023
<b>Descrição do projeto:</b>				
Descrição do objeto: Produção de materiais e eventos formativos visando apoiar docentes e técnicos interessados em produzir videoaulas, com atividades formativas em edição de vídeo e comunicação pessoal para vídeos, bem como promover reflexões e partilhas entre profissionais de instituições federais de ensino envolvidos na produção de recursos educacionais audiovisuais, tendo em vista o fortalecimento de rede.				
<b>Justificativa:</b>				

Nas últimas décadas, vivemos a intensificação da presença dos dispositivos eletrônicos digitais e da internet na mediação de processos sociais das mais diversas ordens. Neste contexto sociocultural, as práticas educativas vivenciadas nas instituições de ensino são, também, caracterizadas por processos de adaptações e reformulações metodológicas, a partir do desenvolvimento das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDICs). A modalidade de Educação a Distância ganhou força, dispondo de novos recursos para promover interações de qualidade entre os envolvidos no processo de ensino e aprendizagem, sem que estes precisem compartilhar o mesmo tempo-espaço para que as aulas aconteçam.

A partir de 2020, com a necessidade de fazer distanciamento social para conter a pandemia do novo coronavírus, o ensino remoto emergencial apresentou-se como alternativa para dar continuidade aos calendários dos cursos, intensificando ainda mais o uso das TDICs e requerendo, da parte dos professores, novas adaptações, que incluem a produção caseira de videoaulas.

As videoaulas ajudam a ilustrar, reforçar ou complementar conteúdos específicos trabalhados nas disciplinas. No caso de cursos com carga horária totalmente a distância, contribuem ainda para gerar uma comunicação entre professor-aluno mais efetiva, o que tende a tornar o processo de ensino-aprendizagem mais eficiente e motivador. Neste sentido, consideramos relevante oferecer apoio institucional aos professores que querem produzir seus próprios conteúdos audiovisuais, com a capacitação em técnicas e recursos de produção.

A edição é uma etapa importante do processo, pois permite refinar o conteúdo gravado pelo professor, dar dinamismo às videoaulas, com cortes e inserções de imagens e sons. O ShotCut é um software livre de código aberto e multi-plataforma, com baixas exigências de hardware, que os docentes podem utilizar em seus computadores pessoais, e caracterizado pela simplicidade de operações. Por esses motivos, propomos o uso deste software.

Outro recurso importante empregado na produção de videoaulas é a própria expressão pessoal diante da câmera. Frequentemente, professores estão acostumados a apresentar para uma sala cheia de pessoas, com o retorno imediato dos interlocutores em que muitas vezes apoia sua comunicação. Gravar para um vídeo é diferente: o professor está diante de uma câmera que pode ser intimidadora de início. É importante proporcionar o aprendizado desta nova situação de comunicação. Quem apresenta uma videoaula pode alcançar melhores resultados educacionais se, na comunicação com o seu público, souber utilizar bem a voz, a respiração, o olhar, a postura, empregar bom ritmo e entonação na fala, atentar à expressão corporal.

O desenvolvimento de recursos audiovisuais nas instituições federais de ensino é feito por profissionais de audiovisual, professores, designers, revisores, intérpretes de Libras, entre outros. Organizados em equipes fixas ou não, estes valem-se de estruturas, parâmetros e fluxos de trabalho distintos entre si. As especificidades da produção audiovisual direcionada ao apoio de processos de ensino-aprendizagem, bem como as peculiaridades administrativas que caracterizam o funcionamento das instituições públicas de ensino, configuram situações de produção bem específicas para os profissionais do audiovisual envolvidos. Há um acúmulo de saberes forjados na experiência cotidiana desse fazer que estão, de certa forma, desarticulados e dispersos no interior de cada instituição. Promover aproximação e diálogo das pessoas envolvidas neste campo de atuação para reflexões e trocas de experiências pode ser profícuo para o próprio campo e para as instituições, na medida em que favorece aprimoramento de processos, colaborações e parcerias.

#### **Metas:**

1. Elaborar e oferecer oficina de edição de vídeo com duração de 14 horas, baseada em software livre, para 80 professores, sendo 40 do IFSP e 40 da SEaD-UFES.
2. Desenvolver MOOC (Massive Open Online Course) sobre edição de vídeo e disponibilizar para servidores públicos de todos os estados pela parceria IFSP-ENAP. Alcance previsto: 200 pessoas.
3. Elaborar e oferecer oficina de comunicação pessoal para vídeos para professores do IFSP e da SEaD-UFES, para 80 professores, sendo 40 do IFSP e 40 da SEaD-UFES.
4. Desenvolver MOOC (Massive Open Online Course) sobre comunicação pessoal para vídeo e disponibilizar para servidores públicos de todos os estados pela parceria IFSPENAP. Alcance previsto: 200 pessoas.
5. Organizar evento online sobre produção audiovisual na educação, articulando com profissionais de diversas instituições federais de ensino do país, com realização de ao menos 3 mesas de compartilhamento, com a participação nuclear de 3 a 5 instituições públicas e cerca de 50 participantes inscritos.

#### **Execução:**

Para satisfazer as os objetivos e cumprir as metas, as atividades previstas são as seguintes:

#### **I. Elaborar e oferecer, para docentes do IFSP e SEaD-UFES, a oficina online “Edição de videoaulas no Shotcut”.**

1. Planejar, definindo etapas, alcance, duração, recursos;
2. Produzir videoaulas, do roteiro à disponibilização;
3. Elaborar textos e exercícios;
4. Editar Moodle;
5. Validar;
6. Fazer curadoria de tutoriais, aulas e textos para conteúdo extra;
7. Oferta 1 – IFSP: Divulgar nos canais oficiais do IFSP, receber inscrições, inserir participantes no AVA. realizar a oficina. emitir certificados, avaliar.
8. Oferta 2 – UFES: Divulgar nos canais oficiais da SEaD-UFES, receber inscrições, inserir participantes no AVA. realizar a oficina. emitir certificados, avaliar.

#### **II. Adaptar conteúdo da oficina “Edição de videoaulas no Shotcut” para curso online aberto e massivo – MOOC**

1. Planejar adaptações;
2. Produzir novos materiais e exercícios;
3. Validar;
4. Promover disponibilização para plataforma da ENAP - Escola Nacional de Administração Pública;
5. Divulgar.

#### **III. Elaborar e oferecer, para docentes do IFSP e SEaD-UFES, a oficina online “Comunicação pessoal para vídeo”.**

1. Planejar, definindo etapas, alcance, duração, recursos;
2. Produzir videoaulas, do roteiro à disponibilização;
3. Elaborar textos e exercícios;
4. Editar Moodle;

5. Fazer curadoria de tutoriais, aulas e textos para conteúdo extra;
  6. Validar;
  7. Oferta 1 – IFSP: Divulgar nos canais oficiais do IFSP, receber inscrições, inserir participantes no AVA, realizar a oficina, aplicar avaliação, emitir certificados, analisar avaliação de reação.
  8. Oferta 2 – UFES: Divulgar nos canais oficiais da SEaD-UFES, receber inscrições, inserir participantes no AVA, realizar a oficina, aplicar avaliação, emitir certificados, analisar avaliação de reação.
- IV. Adaptar conteúdo da oficina “Comunicação pessoal para vídeo” para curso online aberto e massivo – MOOC**
1. Planejar adaptações;
  2. Produzir novos materiais e exercícios;
  3. Validar;
  4. Promover disponibilização para plataforma da ENAP - Escola Nacional de Administração Pública;
  5. Divulgar;
- V. Planejar e organizar evento sobre produção audiovisual na EaD no contexto das IFES;**
1. Definir temas e participantes;
  2. Convidar participantes;
  3. Preparar subsídios para os diálogos;
  4. Preparar estrutura técnica;
  5. Divulgar e receber inscrições;
  6. Realizar o evento;
  7. Encaminhar ações;
  8. Emitir certificados;
  9. Avaliar.

### 3 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Especificação	Duração	
		Início: mês/ano	Início: mês/ano
1	Planejamento, produção e oferta da oficina de edição – 1ª e 2ª ofertas	NOV/2021	MAR/2022
2	Planejamento e produção do MOOC - edição de vídeo	JAN/2021	MAR/2022
3	Planejamento, produção e oferta da oficina de comunicação pessoal para vídeo – 1ª e 2ª ofertas	MAI/2022	DEZ/2022
4	Planejamento e produção MOOC – comunicação pessoal para vídeo	SET/2022	DEZ/2022
5	Planejamento e produção do evento sobre produção audiovisual na educação	ABR/2023	MAIO/2024

ALMEIDA, C. M.; DE CARVALHO, N. A. Avaliação da duração das videoaulas na perspectiva dos alunos do Consórcio Cederj. ABE Rio de Janeiro, jul/2018. (<https://drive.google.com/file/d/1oFM9vMvLen3rdEZ3Ym5uPWovVvXNaad7G/view?usp=sharing>)

BARRÉRE, Eduardo; SCORTEGAGNA, Liamara; LÉLIS, Claudio Augusto Silveira. Produção de Videoaulas para o Serviço EDA RNP. In: **Brazilian Symposium on Computers in Education (Simpósio Brasileiro de Informática na Educação-SBIE)**2012. ([https://drive.google.com/file/d/1V9oA7S\\_zOPTemD14VfRX8-7q7x\\_f5VIY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1V9oA7S_zOPTemD14VfRX8-7q7x_f5VIY/view?usp=sharing))

BARRÉRE, Eduardo. Videoaulas: aspectos técnicos, pedagógicos, aplicações e bricolagem **Jornada de Atualização em Informática na Educação**, v. 3, n. 1, 2014. ([https://drive.google.com/file/d/1xfuhnLcU6WBWMOQg\\_Y-y3HuOUwpRxLPq/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1xfuhnLcU6WBWMOQg_Y-y3HuOUwpRxLPq/view?usp=sharing))

DA SILVA, Thiago Reis et al. Investigando dois formatos de videoaulas de programação de jogos digitais para alunos do ensino médio. In **Anais do Workshop de Informática na Escola** 2015. p. 187. [https://drive.google.com/file/d/1KcWYL0nVuQ\\_qxKFDpI337fC7yUCwcWZb/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1KcWYL0nVuQ_qxKFDpI337fC7yUCwcWZb/view?usp=sharing))

GONÇALVES, M. K. A produção de videoaulas em cursos do sistema Universidade Aberta do Brasil: uma análise à luz do desig instrucional – Monografia- Educação e Tecnologias UFSCar, 2019.

LAASER, Wolfram; TOLOZA, Eduardo Adrian. The changing role of the educational video in higher distance education. *The International Review of Research in Open and Distributed Learning*, v. 18, n. 2, 2017.

LAASER, Wolfram; TOLOZA, Eduardo Adrian. The changing role of the educational video in higher distance education. *The International Review of Research in Open and Distributed Learning*, v. 18, n. 2, 2017.

MAZZEU, I. R. Produção de videoaulas para EaD: contribuições para o diálogo com educandos. Dissertação de mestrado. PPGIS UFSCar, 2012.

MONTANARO, P. R. Caracterização da produção de materiais didático-educativos audiovisuais para educação superior na UFSCa Dissertação de Mestrado. São Carlos, UFSCar, 2013.

PEREIRA, G. DE C.; MAGALINI, L. M. Videoaulas em primeira pessoa: suas características e sua contribuição para a EaD. *EaD Foco*, v. 7, n. 2, 6 set. 2017.

Documento assinado eletronicamente.

A última assinatura representa a data oficial do documento.

---

SILMÁRIO BATISTA DOS SANTOS

Reitor do IFSP

---

PAULO SÉRGIO DE PAULA VARGAS

Reitor da UFES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Silmario Batista dos Santos, REITOR - CD1 - RET**, em 11/11/2021 15:26:04.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/11/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 255728

Código de Autenticação: 5ac3b720f4



